



«BIBLIOTECA DEL CINQUECENTO» NORME REDAZIONALI

1. I file dovranno essere forniti in formato Word (PC o MAC) e dovranno essere sempre accompagnati dal supporto cartaceo (stampa).
2. Le citazioni (infratesto) dovranno essere fornite con un corpo minore rispetto al testo, ben evidenziate e senza i segni « » o “ ” in apertura ed in chiusura testo.
3. I nomi degli autori delle Opere nelle note, dovranno essere digitati in alto e basso con i nomi di persona se possibile completi o, in alternativa, abbreviati (esempio: Luca Rossi o L. Rossi)
4. I richiami di nota dovranno essere posti in esponente e sempre prima della punteggiatura (esempio: Luca Rossi¹⁰);).
5. Nelle parti bibliografiche o nelle note, usare la seguente cronologia divisa da virgole:
 - Autore
 - Titolo dell'Opera in carattere corsivo
 - Città
 - Casa Editrice
 - Anno di pubblicazione
6. Quando vengono citate le pubblicazioni periodiche, queste dovranno essere comprese tra « » (esempio: «Venezia Cinquecento», XV (2006), n. 30).
7. Ove possibile evitare frasi in carattere grassetto o sottolineate.

ESEMPI

1. La bibliografia sulla nazione e i nazionalismi otto-novecenteschi nel contesto della storia europea è davvero ormai sterminata; mi limito a rinviare ai classici: Federico Chabod, *L'idea di nazione*, Bari, Laterza, 1961; George L. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo e movimenti di massa in Germania (1815-1933)*, Bologna, Il Mulino, 1975 (edizione originale: *The Nationalization of the Masses*, New York, Fertig, 1975); Eric J. Hobsbawm, *Nazioni e nazionalismi dal 1780. Programma, mito realtà*, Torino, Einaudi, 1991 (edizione originale: *Nation and Nationalism since 1780. Programme, Myth, Reality*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990); e quindi a Guy Hermet, *Nazioni e nazionalismi in Europa*, Bologna, Il Mulino, 1997 (edizione originale: *Histoire des nations et du nationalisme en Europe*, Paris, Éditions du Seuil, 1996). Per i razzismi occidentali, la bibliografia è altrettanto sterminata: mi limito anche in questo caso a rinviare a George L. Mosse, *Il razzismo in Europa. Dalle origini all'Olocausto*, Roma-Bari, Laterza, 1980 (edizione originale: *Toward the Final Solution. A History of European Racism*, New York, Fertig, 1978); George M. Fredrickson, *Breve storia del razzismo*, Roma, Donzelli Editore, 2005 (edizione originale: *Racism. A short History*, Princeton, Princeton University Press, 2002); nonché alla raccolta di saggi curata da Daniele Petrosino, *Razzismi*, Milano, Bruno Mondadori, 1999; per la situazione italiana, al volume miscelaneo: *Nel nome della razza il razzismo nella storia d'Italia (1870-1945)*, a cura di Alberto Burgio, Bologna, Il Mulino, 2000.
2. Alberto Mario Banti, *L'onore della nazione. Identità sessuali e violenza nel nazionalismo europeo dal XVIII secolo alla Grande Guerra*, Torino, Einaudi, 2005: l'autore sviluppa, proiettandole nel più ampio contesto continentale, le analisi del suo libro precedente: *La nazione del Risorgimento. Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita*, Torino, Einaudi, 2000; ma è essenziale il rinvio anche al volume miscelaneo a cura di Alberto Mario Banti e di Roberto Bizzochi, *Immagini della nazione nell'Italia del Risorgimento*, Roma, Carocci, 2002.
3. Alessandro Lamo, *Discorso intorno alla scoltura, et pittura, dove ragiona della Vita, et Opere in molti luoghi, et a diversi Prencipi, et Personaggi fatte dall'Eccellente, e Nobile M. Bernardino Campo Pittore Cremonese*, in Cremona, Appresso Cristoforo Draconi, 1584, pp. 97-98.
4. K. Langedijk, *Baccio Bandinelli's Orpheus: A Political Message*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XX (1976), pp. 33-52.
5. I. Pizzetti, *La musica italiana dell'Ottocento*, in *L'Italia e gli Italiani del secolo XIX*, a cura di J. De Blasi, Firenze 1930, pp. 353-405; il saggio, frutto di una conferenza tenuta al Lyceum di Firenze l'8 gennaio 1929, fu successivamente incluso nell'omonima raccolta di scritti, dalla quale si cita: I. Pizzetti, *La musica italiana dell'Ottocento*, Torino 1947 («I signori dell'armonia», 2), pp. 23-90, in part. p. 67. La cronologia degli scritti di Pizzetti è disponibile in B. Pizzetti, *Ildebrando Pizzetti. Cronologia e bibliografia*, Parma 1980, pp. 399-492, in part. pp. 449, 474.
6. Documenti e testimonianze del periodo sono offerti in F. Nicolodi. *Gusti e tendenze del Novecento musicale in Italia*, Firenze 1981, in particolare p. 207 e segg.
7. J. Nicolaisen, *Italian Opera in Transition*, Ann Arbor 1980. Per un'aggiornata analisi del secondo Ottocento, si veda anche G. Salvetti, *Dal Verdi della maturità a Giacomo Puccini*, in *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, a cura di A. Basso, vol. II, Torino 1996, pp. 339-401.